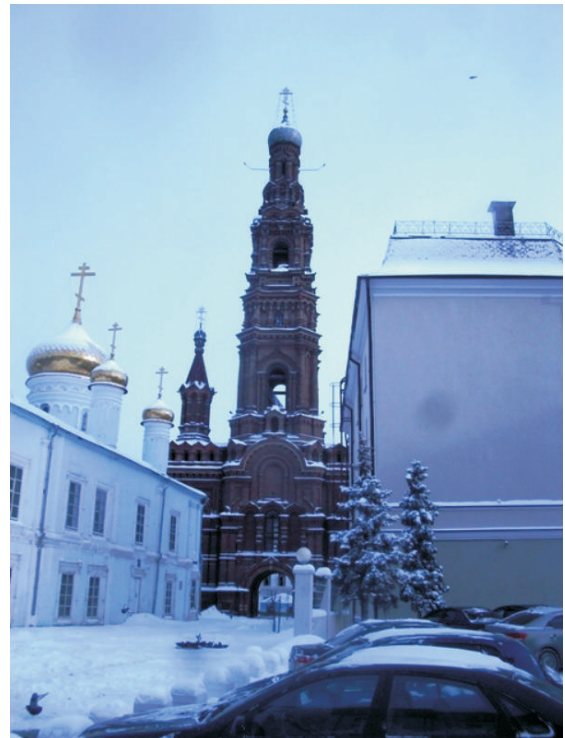
	<b>Адрес</b>	Баумана, 76
	<b>Наименование объекта</b>	Колокольня Богоявленской церкви, постройка XIX в., играет большую градостроительную роль и является образцом высокого мастерства кирпичной кладки
	<b>Вид объекта</b>	Памятник архитектуры
	<b>Категория охраны</b>	Объект культурного наследия республиканского (регионального) значения
	<b>Документ о принятии на охрану</b>	Постановление Совета Министров ТАССР от 31.01.1961 №21



Построена в 1894-1897гг. на средства, завещанные купцом 2-й гильдии, потомственным почетным гражданином Иваном Семеновичем Кривоносовым (1810-1892гг.). Первоначальный проект, отклоненный губернской строительной комиссией, выполнил архитектор Г.Б.Руш (это обстоятельство и обусловило то, что авторство в исторической литературе ошибочно приписывалось ему). Осуществлен же был проект архитектора М.Д.Михайлова, который руководил и строительными работами. На возведение колокольни высотой 74 м и двенадцатью колоколами ушло 50 тысяч рублей и около 2 млн. кирпичей. В 1904 на втором ярусе был освещен храм Святого Иоанна Предтечи. В 1974 здание реставрировалось с восстановлением утраченной малой главки.

Башнеобразная колокольня, смело выставленная на красную линию главной улицы города, представляет собой акцентированную многоярусную вертикаль, поныне являющуюся высотной доминантой окружающей застройки. Нижний мощный двухэтажный четверик получил развитие вдоль улицы на север и на юг в виде прямоугольных, также двухэтажных объемов-крыльев, завершаемых сквозными гранеными башенками над шатровыми покрытиями и с лепестковыми главками. Над восточным и западным ризалитами четверика возвышались башенки с пятью крестами (частично утрачены). Оригинальное объемно-пространственное решение предполагало сквозной арочный проход с улицы к Богоявленской церкви через первый ярус, над которым размещался храмовый объем, куда вела широкая парадная лестница в северном крыле. Над четвериком вознесен восьмигранный богато пластически обработанный столб колокольни с двумя ярусами звонов, прорезанных крупными арочными проемами. Завершение выполнено в виде главки из луженой стали на граненом барабане. Пышные детали, украшающие сооружение, изготовлены из лекального кирпича и белого камня. Стилистика декора строится на изобразительном сочетании модернизированных древнерусских мотивов с геометрическими формами рубежа 19-20 вв.: активно использованы арочные проемы с килевидными сандриками, кокошники - в завершении верхних ярусов, полуколонки с перехлестом по ребрам восьмериков, повторяющиеся в различных вариантах аркатурные пояса и др.

Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления, градостроительная доминанта в исторической среде городского центра.