



<b>Адрес</b>	Волкова, 46
<b>Наименование объекта</b>	Дом Ульянова М.П., где жили в 1906-1908 гг. поэт Хлебников В.В., в 1929-1931 гг. композитор Сайдашев Салих
<b>Вид объекта</b>	Памятник архитектуры
<b>Категория охраны</b>	Объект культурного наследия республиканского (регионального) значения
<b>Документ о принятии на охрану</b>	Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 23.07.1997 г. № 599



Построен в конце 19 – начале 20 в. Принадлежал купцу Михаилу Павловичу Ульянову. Здесь в 1906-1908гг. жил поэт В.В.Хлебников, в 1929-1931гг. композитор С.З.Сайдашев.

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) (1885–1922гг.) – видный русский поэт, занимавшийся экспериментальной поэзией, в духе футуризма.

Сайдашев Салих Замалетдинович (1900–1954гг.) – выдающийся татарский композитор, автор песен, маршей, произведений для симфонического оркестра, музыки к спектаклям.

Дом М.П.Ульянова представляет собой 2-этажное, с кирпичным 1-ым и деревянным 2-ым этажами, с кирпичным трехэтажным пристроем со двора жилой дом. Очевидно, первоначально здесь было построено небольшое жилое здание в 3 окна по фасаду, от которого в настоящее время сохранилась часть первого этажа, выходящая на улицу. Основной вход в дом размещен в пристрое, выходящем на улицу, к тянущемуся вдоль правого бокового фасада дома, до его середины. Первый этаж пристроя кирпичным и оштукатуренный, а второй – дощатый под односкатной крышей. С улицы пристрой освещен 1 окном на каждом этаже, а на боковом фасаде – одним узким окном. Со двора к дому на одну высоту с ним пристроен выступающий объем в 3 этажа. Это наиболее поздняя часть дома со входами на боковом дворовом фасаде. Пристрой оштукатурен. Окна без наличников с подоконным металлическим водосливом. Крыша дома скатная с железным покрытием. Этажи разделены металлическим водосливом, а на уличном фасаде - карнизом, украшенным в центре из ряда резных кронштейнов. По низу окон 1-го этажа выложена тяга с металлическим водосливом. Окна прямоугольной формы завершены лучковым карнизом объемной формы с зубчиками по низу. Позднее на окнах появились объемные решетки.

Памятник гражданской архитектуры конца 19 - начала 20 вв. в стиле эклектики с сочетанием элементов народной архитектуры и периода ампир.