



<b>Адрес</b>	Кремлевская, 25/22
<b>Наименование объекта</b>	Дом Чельшева, середина, XIXв., арх.неизвестен
<b>Вид объекта</b>	Памятник архитектуры
<b>Категория охраны</b>	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
<b>Документ о принятии на охрану</b>	Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981г. №601



Начало истории дома относится к концу XVIII в. Известно, что в начале XIX в. усадьба занимала одну треть обширного квартала и состояла из основного здания, соединенного по ул. Кремлевской с двумя каменными жилыми флигелями оградой и воротами, флигеля по ул. К.Наджми и корпуса лавок в центральной части двора, который отделял парадный двор за домом от сада. В 1830-ег. домовладение принадлежало полковнику И.Ф.Мергасову. В 1840-е г. основное здание и флигели были объединены. Здание неоднократно перестраивалось: в 1848г. по проекту архитектора П.Г.Пятницкого, в 1856 г.архитектором Б.А.Ивановым. В 1865г. капитан в отставке Н.И.Мергасов отдал дом в аренду А.И.Коммонену, у которого в 1897г. его приобрел купец И.Л.Чельшев.

По свидетельству казанского историка 1-й половины XIX в. А.И.Артемьева, в этом доме в 1791 состоялись первые в Казани представления публичного театра под руководством В.Р.Бобровского. Театр был открыт по ходатайству казанского губернатора князя С.М.Баратаева. В 1905-1906 одно из помещений здания снимала редакция газеты кадетской партии "Вечернее эхо", которую издавал П.М.Стадырнов. В советский период первый этаж занял продовольственный магазин, а правую сторону - Институт торговли.

Угловое двухэтажное протяженное здание является основным объемом городской усадьбы. Архитектор середины XIX в., по проекту которого были объединены основной корпус и флигели, при Перепланировке по возможности сохранил анфиладную планировку, а в новом блоке, соединившем корпуса, разместил вестибюль с красивой, П-образной в плане парадной лестницей, огражденной каменными балясинами. Стены и потолки украсил лепниной растительного характера. Фасад здания приобрел симметричную композицию с центральной осью по линии входа, которую акцентирует на крыше сложной формы аттик.