

	Адрес	Кремлевская/Мусы Джалиля, 17/22
	Наименование объекта	Здание Александровского пассажа, 1883г., арх.В.В.Суслов, Н.И.Поздеев, Г.Б.Руш
	Вид объекта	Памятник архитектуры
	Категория охраны	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
	Документ о принятии на охрану	Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981г.№601



Находится в центре верхней части города по красной линии улиц Кремлевская, Джалиля и Дзержинского. Выстроено как здание пассажа и гостиницы, в плане в виде замкнутого прямоугольника, перекрытого световым фонарем. Здание кирпичное, по ул. Кремлевская трехэтажное. Ввиду перепада высот по ул. М.Джалиля имеет один, а по ул. Дзержинского два подклетных этажа.

Возводил здание по проекту В.Суслова и Н.Поздеева петербургский архитектор Г.Б.Руш. Помещица О.С.Александрова-Гейнс передала здание в дар городу под музей. Планировочное решение здания для музея не подошло. Поэтому здесь разместились меблированные комнаты и магазины.

Главный вход акцентирован на высоту двух этажей портиком с двумя фигурами кариатид. Фасады оформлены эклектичным архитектурным декором, с преобладанием барочно-ренессансных элементов. Два круглых объема сопрягаются с прямоугольными и завершаются куполами, которые прорезаны тремя круглыми проемами типа люкарн. В проемах, оформленных барочными воротами, размещались часы. Первый этаж имеет большие арочные окна витринного характера. Два верхних этажа прорезаны прямоугольными окнами. Над окнами второго этажа выделяются сандрики с лепниной, а над окнами круглых угловых объемов сандрики в виде кронштейнов с лепными деталями над перемычкой. Раскрепованные плоскости фасадов рустованы, имеют множество горизонтальных и вертикальных тяг различного профиля и образуют своеобразный рисунок в сочетании с лепниной растительного сюжета.

Интерьеры здания решены с использованием эклектических элементов: человеческих фигур, изображений масок лиц, лепных украшений, преимущественно растительного характера, вперемежку с зеркальными плоскостями. В средней части вестибюля торговых помещений находится светильник бронзовая статуя женщины, держащей за руку младенца, стоящий на пьедестале, оформленном с четырех сторон раковинами фонтана.

В годы первой русской революции здесь размещалась редакция легальной социал-демократической газеты «Волжский листок», в которой, в частности, были опубликованы первые рассказы А.Н.Толстого.