

| | | |
|---|-------------------------------|---|
|  | Адрес | Горького, 13 |
| | Наименование объекта | Дом, в котором в 1928-1954гг. жил народный артист ТАССР композитор Салих Сайдашев |
| | Вид объекта | Памятник истории |
| | Категория охраны | Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения |
| | Документ о принятии на охрану | Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959г. №591 |



Салих Сайдашев — выдающийся татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки. Музыкальное дарование Сайдашева проявилось рано. Первым инструментом, на котором он начал играть, была гармоника. Затем родственники приобрели для него рояль. Первым учителем его был народный музыкант Загидулла Яруллин, а затем видные педагоги Казанского музыкального училища. Отец С. Сайдашева умер, так и не увидев сына. Салих воспитывался в семье сестры, муж которой Шигаб Ахмеров принадлежал к прогрессивным кругам татарской интеллигенции.

В 1918 г. молодой музыкант организует оркестр. В 1920 г. он добровольцем вступает в ряды Красной Армии, после демобилизации работает в музыкальной школе Оренбурга.

В 1922 г. Сайдашев возвращается в Казань и в Татарском государственном академическом драматическом театре им. Г. Камала начинает свою деятельность в качестве дирижера и музыкального руководителя. Широко разворачивается творческая деятельность Сайдашева: один за другим появляются музыкальные произведения к драмам: «Галиябану» М. Файзи, «Башмагым» («Башмачки») Х. Ибрагимова, «Ил» («Родина»), «На Кандре», «Голубая шаль» К. Тинчурина, «Наемщик» Т. Гиззата и др. Сайдашев продолжил традиции заложенного С. Габяши нового жанра в татарском театральном искусстве, получившем название музыкальная драма.

В эти же годы он написал знаменитый «Марш Советской Армии», активно трудится над созданием новых и новых музыкальных произведений в различных жанрах, выступает как пианист и дирижер на многочисленных концертах.

Во флигеле, расположенном во дворе театра, с 1928г. по 1954гг. жил выдающийся татарский композитор Салих Сайдашев (1901-1954гг.). Здесь он создал свои лучшие произведения - музыку к спектаклям «Наемщик», «На Кадре», «Мулланур Вахитов», «Настоящее счастье» и др., многие марши, песни и т. п.

Двухэтажное кирпичное здание, расположено во дворе театра им. Тинчурина, соединяется с главным зданием театра крытым переходом. Декорирован поясками и наличниками.

В здании находится филиал Национального музея РТ музей - квартира С.Сайдашева.