



Адрес	Ершова, 2
Наименование объекта	Здание Казанской духовной академии, 1845-1848гг., арх.А.И.Песке
Вид объекта	Памятник архитектуры
Категория охраны	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
Документ о принятии на охрану	Постановление Совета Министров ТАССР от 23.10.1981г. №601



В 1843-1849гг. по проекту архитектора А.И.Песке построены главный корпус, два флигеля на углах Сибирского тракта (ныне ул.Ершова) с улицами Академической (ныне Вишневского) и Госпитальной (ныне Чехова) и металлическая ограда на кирпичных столбах вдоль Сибирского тракта. В 1887-1889гг. главный корпус и флигеля расширены. Главный фасад увеличен с 20 до 40 окон, вглубь двора построены два крыла и здание из прямоугольного стало П-образным. Фасады флигелей по Сибирскому тракту остались прежними, а боковые увеличены с 4 до 16 окон. В 1930-ег. флигель на углу ул.Ершова и Чехова надстроен двумя этажами.

Казанская духовная академия, открытая в 1842г. - высшее учебное заведение, принадлежавшее Русской Православной церкви, одна из четырех в России. Была предназначена для подготовки преподавателей духовных учебных заведений, ее студентами становились лучшие выпускники духовных семинарий. В Казанской духовной академии работали многие видные ученые - богословы, философы, историки, языковеды, филологи, востоковеды и др., сформировались многие научные школы. Более 50 выпускников Казанской духовной академии стали архиереями и сыграли важную роль в истории Русской Православной церкви.

Главный трехэтажный корпус размещается в саду, с отступом от линии улицы, выходит северным фасадом на ул.Н.Ершова и отделяется от нее металлической оградой по кирпичным столбам и цоколю. С восточной и западной сторон от него по красной линии застройки находятся два флигеля, выстроенные в 1849г. под квартиры наставников.

В 1887-1890гг. к главному корпусу с двух сторон был сделан пристрой длиной по 30 м и высотой в три существующих этажа. В это же время производят пристройки к восточному и западному двухэтажным кирпичным флигелям. Сохранившееся до сих пор решение фасадов и частично интерьера большого трехэтажного корпуса выполнено в характерных для середины 19 в. стилизаторских формах, еще достаточно строгих и простых. На главном фасаде здания сохранились архитектурные детали отделки 1848г.

Архитектурная композиция и декоративное убранство фасадов свидетельствуют о классической схеме построения - глубокая рустовка первого этажа, подчеркивание второго парадного этажа более крупными прямоугольными окнами с сандриками как главного этажа, завершение ризалитов фронтонами с круглыми окнами в тимпанах, сложная карнизная тяга, разделяющая первый и второй этажи и т. д.