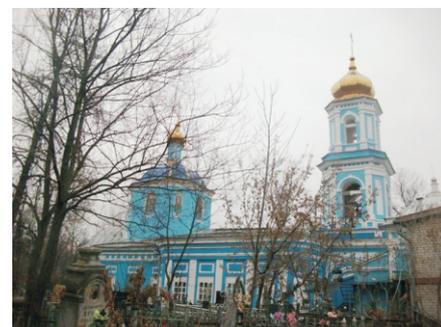
 <p>Николая Ершова</p>	Адрес	Николая Ершова, 25, литер В
	Наименование объекта	Церковь Ярославских Чудотворцев, 1796г., 1842г.
	Вид объекта	Памятник архитектуры
	Категория охраны	Объект культурного наследия федерального значения
	Документ о принятии на охрану	Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995г.№176



Храм построен в 1796г. на средства города и освящен во имя Благоверных князей Федора, Давида и Константина Ярославских Чудотворцев. К 1801г. достроен первый придел на средства купца Петра Михайловича Носова. В 1843-44гг. по проекту архитектора Ф.И.Петонди построены колокольня и левый придел, освященный во имя Святителя Никифора, Патриарха Цареградского. Колокольня выстроена по образцовому проекту К.Тона. До советского времени церковь не имела прихода и существовала на средства города. В советское время не закрывалась, поэтому в храме сохранился иконостас, установленный в 1869г. М.А.Тюфилиным.

Церковь расположена во входной юго-западной части Арского кладбища и имеет традиционную несимметричную объемно-пространственную структуру. Приземистый небольшой четверик храма несет высокий восьмерик под сомкнутым сводом с луковичной главкой под ним. Грани восьмерика, обращенные по сторонам света, выполнены более широкими. Арочные проемы восьмерика приподняты. Полукруглый объем апсиды под конхой одной высоты с четвериком. Той же высоты, но более широкий и просторный объем трапезной на три окна закруглен по углам. Все проемы и ниши меж ними в апсиде, четверике храма и трапезной прямоугольные в простом обрамлении. Широкий ступенчатый карниз протянут в завершении первого уровня церкви. Колокольня, пристроенная в середине 19 в., через переход прилегает к трапезной по продольной оси церкви. Нижний ярус четверик колокольни прорезает арочный перспективный портал входа. Два сквозных яруса звонов восьмерики с расширенными гранями по сторонам света, в которых выполнены арочные (внизу) и прямоугольные (вверху) проемы. Завершается колокольня луковичной главкой. Памятник культурной архитектуры периода расцвета классицизма.