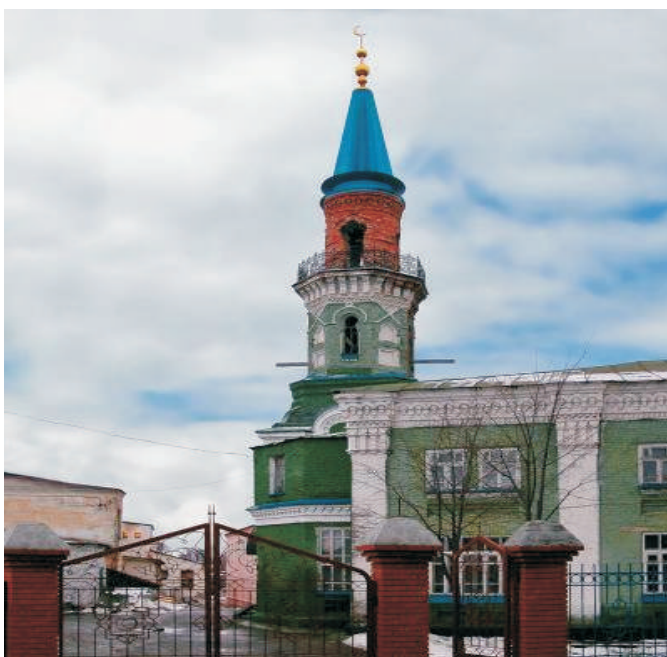


	<b>Адрес</b>	М. Гафури, 67
	<b>Наименование объекта</b>	Мечеть у татарского кладбища, XXвв.
	<b>Вид объекта</b>	Памятник архитектуры
	<b>Категория охраны</b>	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
	<b>Документ о принятии на охрану</b>	Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.07.1991г. №337



Первоначально, по сведениям Ш.Марджани, на этом месте стояла мечеть "Низенькая", построенная в 1808г. купцом первой гильдии Мусой Исмагиловичем Апанасовым. Однако на планах Казани 19 в. эта мечеть не отмечена. В 1905-1906гг. купец первой гильдии Мухаметсадык Мухаметсафич Галикеев построил ныне существующее здание мечети. Архитектор неизвестен. Мечеть была закрыта постановлением ЦИК Татарской Республики от 22 июля 1931г.

Мечеть относится к типу мусульманских храмов с торцовым надвходным расположением минарета. Большое кирпичное здание с двумя рядами окон с подковообразными завершениями перекрыто четырехскатной крышей. Высокий восьмигранный двухъярусный минарет на квадратном в плане основании увенчивался высоким ребристым шатром с золоченым полумесяцем. Вход, располагавшийся в основании минарета, вел в высокий двухсветный молельный зал, перекрытый каменным сводом. Внешний декор здания мечети выполнен в технике узорчатой кирпичной кладки. Здание имеет четкие членения фасадов плоскими лопатками со срезанными углами и завершениями в виде пучков невысоких полуколонн восточного характера. Массивный дробный карниз здания ассоциируется со сталактитовыми завершениями восточных построек. Спаренные большие нижние и строенные маленькие верхние окна боковых фасадов первоначально имели изящную подковообразную форму, подчеркнутую кирпичной бровкой и оконными переплетами затейливого рисунка. основная доля декоративных украшений приходилась на минарет мечети, сохранившийся лишь в пределах 2-х нижних ярусов и располагающийся с северного фасада. Массивные консоли образовывали вынос обходной галереи, огороженной кованой металлической решеткой восточного рисунка. оконные и дверные проемы верхнего восьмигранного яруса минарета имели форму многолопастной арки, заполненной ажурными деревянными переплетами с цветными стеклами. Массивный сталактитовый карниз, завершавший верхний восьмерик, нес на себе высокий ребристый шатер на плоском цилиндрическом ребристом основании. Шатер завершался традиционной системой поддерживающих золоченных шаров и полумесяцев. несмотря на значительную реконструкцию, здание мечети в целом сохранило свой облик и является ценным архитектурным памятником.

Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики национально-романтического направления.