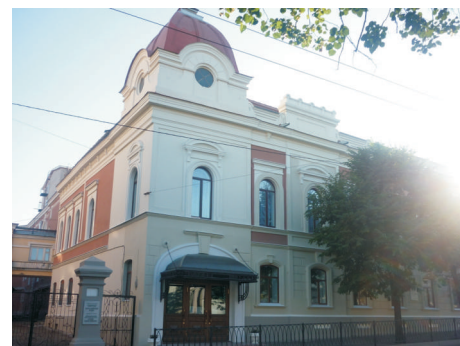
	Адрес	Горького, 13
	Наименование объекта	Дом, в котором выступал В.В.Маяковский 20-21 января 1927г. , и 23 января 1928г.
	Вид объекта	Памятник истории
	Категория охраны	Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения
	Документ о принятии на охрану	Постановление Совета Министров ТАССР от 30.10.1959г. №591



Расположен в центре верхней части города. Создание национального театра восходит ко времени первой русской революции, которая оказала огромное воздействие на пробуждение татарской демократической культуры. 22 декабря 1906г. в Казани состоялось первое публичное представление на татарском языке, а в 1908г. образовалась первая татарская театральная группа «Сайяр». Театр с самого начала возникновения развивался на демократических позициях. В создании театра, в определении его основного направления большую роль сыграли выдающиеся представители национальной интеллигенции - Х.Ямашев, народный поэт Г.Тукай, татарский писатель Г.Кулахметов, драматург Г.Камал, артисты и режиссеры Г.Кариев, К.Тинчурин, З.Султанов, Х.Абжалилов, композитор С.Сайдашев и многие другие. В 1920г. театр стал государственным, затем ему было присвоено имя академического, а в 1957г. он был отмечен высшей правительственной наградой - орденом Ленина.

До 1956г. в этом здании часто проводились заседания Верховного Совета республики, партийные конференции, торжественные собрания и митинги, встречи с учеными, писателями, деятелями культуры и т. д. В 1927г. и 1928г. здесь с лекциями и чтением своих произведений выступал В.В.Маяковский.

Двухэтажное, прямоугольное в плане кирпичное здание, выстроенное в начале 20 века, является характерным образцом «народного дома», предшественника будущих дворцов культуры. Функционально здание подразделяется на вестибюльную и административную части, находящиеся на первом этаже, и служебную - на втором. Ядром композиции служит обширное зальное помещение, занимающее большую часть здания. Внешне здание выполнено в неоклассических формах начала 20 века. Вход в вестибюль выделен башенкой, перекрытой четырехдольносомкнутым сводом со шпилем и кованым навесом на цепях. Декор фасадов выдержан в целом в классических формах конца 18 - начала 19 вв. и включает в себя рустовку стен первого этажа, профилированные горизонтальные тяги, фризy и карнизы, наличники с прямоугольными и сегментными тимпанами. Все декоративные детали выполнены в штукатурке. Оформление угловой башни решено в неоклассических формах начала 20 века в стилевом единстве с другими частями фасадов. Зальное помещение перекрыто пологим двухъярусным четырехскатным шатром и выделено с дворового фасада большим трехчастным арочным оконным проемом.