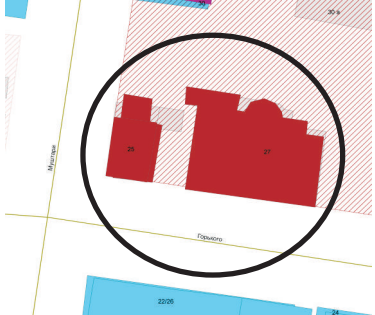


| | | |
|---|--------------------------------------|---|
|  | Адрес | Горького, 25/28, |
| | Наименование объекта | Усадьба Баратынского, 1836г., Арх.Петонди Ф.И. |
| | Вид объекта | Памятник архитектуры |
| | Категория охраны | Объект культурного наследия федерального значения |
| | Документ о принятии на охрану | Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995г. № 176 |



Главный дом



Флигель усадьбы

Усадьба выстроена на окраине города (вблизи Арского поля) в 1836-1840гг. архитектором Ф.И.Петонди для казанского помещика Мамаева. Вскоре перешла во владение Баратынских, родственников известного поэта, друга А.С.Пушкина Е.А.Баратынского.

Представляет образец памятника архитектуры классицизма, типа городской помещичьей усадьбы. В основу композиционного решения положена традиционная трехчастная симметричная композиция с расположением главного дома по центральной оси. Сообразуясь с требованиями городской застройки, дом поставлен не в глубине участка (с отступом), как это было принято, а в одну линию со стоящими с двух сторон служебными флигелями, которые выдвинуты фасадами на улицу. Въезд в усадьбу расположен не со стороны главной ул. Горького, а со стороны внутреннего двора.

Главный дом: Конструктивной основой является традиционный русский сруб в один этаж из бревен диаметром 20-30 см, поставленных на высокий каменный цоколь, покоящийся на ленточном фундаменте, выложенном из бута на известковом растворе. Дом обшит тесом, фасад украшен деревянным пилястровым портиком, несущим фронтоном, и завершается карнизом с триглифным фризом. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с несложными резными деталями. Внутренняя планировка дома четко разделена на парадные помещения, решенные по анфиладной системе и выходящие в сторону главного фасада; и жилые, расположенные окнами во двор. В решении интерьера использован типичный для московских особняков прием: центральный зал от остальных помещений отделен внутренними спаренными колоннами коринфского ордера, расположенными с двух сторон парадного входа в зал, с арочным проемом небольших хор. Гладкий потолок, с незатейливыми тягами, подчеркивается широким фризом с лепными украшениями растительного характера.

2 Флигеля. Размещались с двух сторон усадебного дома: один - на углу ул.Горького и Муштари, другой - по ул. Горького (не сохранился). Одноэтажные флигеля (значительно меньшей высоты, чем усадебный дом) прямоугольной в плане формы, с рублеными стенами, обшитыми тесом, установленными на ленточном фундаменте, выполненном из камня на известковом растворе. Углы дома закреплены деревянными пилястрами. Карнизы флигелей были оформлены одинаковым по размеру и рисунку орнаментальным фризом (таким же, как и усадебный дом) и завершались аттиком с полуциркульным окном. Этим подчеркивалось композиционное единство застройки. Несмотря на перестройки и утраты некоторых архитектурных деталей и одного из флигелей, значимость этой постройки как памятника архитектуры городской усадьбы сохранилась и в наши дни.

Музей Е.Баратынского -филиал Национального музея РТ.